

героя

Всю атмосферу рассказов в нем:

"Здесь было сумрачно и пусто, несмет-
но на просторности стили." Кириллов
чувствует себя "одиночкой, никому никому
известной", "... Единственный след остав-
ленный..." Перевы в рассказе описана как
не скучное и одинокое место: "Перевы была
трещина"

ШИФР
ЛМТ-Н-02

На протяжении всего произведения читатель
чувствует холод, неприязню, отстраненность и
грусть, что складывается с изображением главного
героя Кириллова. Дед в рассказе является
одним из самых беснравственных и мерзавцами
персонажей. Когда он видит Кириллова у
него возникает мысль: "Зачем же он
потомкившие рты, когда устал фигура?"
"Он не запаривает, робачек" - вспоминается твоей
дед."

$$10 + 5 + 2 + 1 = 18$$
$$10 + 3 + 3 + 3 = 19$$

2

ШИФР
ЛНТ-07-01

№1 К/рр „Алые паруса“; Автор — ;
Название произведения (литер.) — „Алые паруса“; Эпизод — Волшебник предсказывает ^и судьбу ее Будущее (в 18 лет за ней придет принц на корабле с алыми парусами.

10.

10

№2 —

№3 В поисках капитана Гранта (к/р);
Автор — ; Название произведения (литер.) — „В поисках капитана Гранта“; Эпизод — начало поисков капитана Гранта.

10

10

№4 —

№5 Маленький принц; Автор — ; Название произведения (литер.) — „Маленький принц“ Эпизод — Маленький принц дружит с лисом.

10
5.

2.1 Весеннее лето (№2) 10 + 10.

2.2 На обложке будет изображена иллюстрация —

разные №24, и большими буква -
ми название сверху и мест -
разии "Весёлое лето".

ШИФР
ЛНТ-07-01

11/5

2.3 Развитие действия; Я считаю,
что иллюстрация отражает эле -
менты композиции развитие действие,
потому что все элементы иллюст -
рации на это указывают.

2.4 (№2) Когда мы встретились, то
решили покататься на велоси -
педке. Нам было очень весело, когда
мы катались. Мы видели множество
во птиц, и животных. Там мы
поехали на озеро и побили
там некоторое время, перекусив
дикими яблоками. Вечером мы
поехали домой. Прислав домой
мы договорились еще погулять
завтра, а также мы сказали проща -
льные слова.

11/1

3.1 1 часть про поездку земли, а 2 по кузнецки

3.2. Смысл в том, что в стихотворении
описывают сверчков и кузнечиков.

3.3. Но что она будет во все времена

3.4 Да, слышу. Это происходит
из-за того что автор описывает
картину, знакомя, почти каждому
человеку.

ШИФР
ЛНТ-04-01

3.5 По признакам стихотворения
3.6 больше подходит жанр сонет, для
этого стихотворения.

3.6. В обоих стихотворениях ИС
описывает как всегда потопных
населенных.

3.7 Что даже в на суровом севере
кузнецик ~~тоже~~ поимлет кельно-
го, а потом продолжит свою
„поэзию земли“.

50.