

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №13
(МАОУ СОШ №13)

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «05» 06 2023г.
Приказ No 135-о от 05.06.2023

Утверждено
Директор МАОУ СОШ №13
/Е.Ю. Пумянец/
«05» 06 2023г. № 13



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фольклорный театр»**

Возраст обучающихся: 6-11 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Швайцер Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Калининград, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Фольклорный театр как дисциплина в школьном образовании призвана изучать и развивать российскую культуру в целях сохранения наследия, возрождения традиций и духовности русского народного театра. Народное театральное искусство отличается оригинальными условными приемами и средствами, активным взаимодействием исполнителей и зрителей. Вовлечение подрастающего поколения в фольклорное творчество, позволит обеспечить культурное просвещение детей и ориентир в поликультурном пространстве.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы - изучение и развитие российской культуры в целях сохранения наследия, возрождения традиций и духовности русского народного театра.

Идея программы состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно; деятельность строится не в русле отдельного учебного предмета.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

Понятие «фольклорный театр». Специфические театральные формы фольклора. Признаки фольклорного театра. Общее представление о многообразии форм и жанров фольклорного театра.

Виды и жанры традиционного фольклорного театра в России. Искусство скоморохов. Балаганы. Раёк. Прибаутки раёшников. Народный кукольный театр. Вертеп. Театр Петрушки.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фольклорный театр».

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы

Актуальность программы объясняется тем, что в последние годы возрос интерес к народному исполнительству. Народное пение занимает особое место в развитии музыкально-творческих способностей, служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков. Русское народное песенное творчество составляет богатейшее духовное наследие российской культуры. Воспитание подрастающего поколения на лучших образцах народного творчества, приобщение к народной культуре, искусству, народным традициям, сложившимся за многовековую историю, является частью национальной культурной политики Российского государства.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

В условиях города у детей практически нет возможности познакомиться с фольклорными традициями и, естественно, перенять их. В создавшейся ситуации важным каналом вовлечения подрастающего поколения в фольклорное творчество может стать дополнительное образование детей в форме детского фольклорного театрального коллектива, который позволит обеспечить культурную преемственность, самобытность, социокультурную идентичность ребенка и его ориентацию в поликультурном пространстве.

Практическая значимость образовательной программы

Фольклорный театр - наиболее ёмкое и точное понятие, определяющее народное театрально-драматическое искусство. Оно включает в себя всю совокупность театральных явлений в фольклоре – игры-драматизации, инсценировки песен, разыгрывание народных драм и комедий, кукольные и скоморошьи представления, приговоры балаганных дедов и ярмарочных зазывал, ряжение. Игровая деятельность позволяет детям войти в мир фольклора естественным путём, без определённого насилия над личностью ребёнка, которое неминуемо проявляется при ином подходе. Важнейшая особенность этнопедагогического подхода в том, что он воспитывает целостный взгляд на мир, из этого следует, что воспитательные задачи не разделены (на духовное, эстетическое, нравственное, экологическое воспитания), а объединены в систему.

Принципы отбора содержания образовательной программы

- принцип взаимодействия педагога и обучающихся;
- принцип коллективной деятельности;
- принцип самореализации обучающегося;
- принцип самостоятельности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности.

Принципы отбора содержания программы имеет ряд особенностей, прежде всего в подходе к учебным требованиям для каждой возрастной группы обучающихся.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении. Изучая и возрождая традиции фольклорного театра, мы приобщаемся к истокам, корням народной культуры. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса.

Цель образовательной программы: развитие эстетического вкуса детей через знакомство с разнообразными стилями и жанрами народного творчества.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- сформировать у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- познакомить с театральным-игровым и вокально-хореографическим наследием народов России;
- познакомить с формами, особенностями и приемами игры в фольклорном театре;
- обучить приемам устранения недостатков: речевых, певческих, пластически- ритмических.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, воспитание потребности к народной песне, как способа самовыражения и воспитание любви и уважения к своей национальной культуре;
- создать для детей творческую атмосферу, обстановку доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- сформировать прочный интерес к народной музыке;
- развить у обучающихся личностные качества, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов России;
- выработать потребность в коллективном музицировании;
- воспитать эстетический вкус и чувство стиля;
- воспитать дисциплинированность, ответственность, аккуратность, чувство коллективизма.

Развивающие:

- развить навыки коллективного творчества;
- расширить кругозор обучающихся;
- сформировать навыки игры в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях на основе фольклорного материала.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «Умная продленка» и является бесплатной для обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей 1-4 класса.

Набор детей в объединение – свободный.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «Умная продленка» и является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов, программа предназначена для учащихся МАОУ СОШ 13.

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

Форма обучения по образовательной программе.

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 30-40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы.

Данная программа рассчитана на 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Основные методы обучения.

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве обучающихся и педагога. При этом реализуются различные методы осуществления педагогического процесса.

К традиционным методам принадлежат:

- словесные;
- наглядные, демонстративные;
- практико-репродуктивные;
- проблемные;
- исследовательские;
- поисковые.

Успех обучения и воспитания зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до обучающихся определенное содержание, сформировать знания, умения, навыки, а также развить технические способности. Наиболее распространенным методом на практике являются словесные методы, такие как, объяснение, беседа, рассказ, инструктаж.

Основные формы работы с обучающимися это:

- фронтальная – подача материала всем обучающимся;
- индивидуальная – самостоятельная работа обучающегося с оказанием педагогом помощи обучающемуся;
- групповая – обучающимся представляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе предлагаемого материала.

Для реализации программы используются следующие формы проведения занятий:

- вводное занятие – знакомит обучающихся с ТБ, особенностями организации рабочего места и задачами на текущий год;
- ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с теоретическими знаниями;
- тематическое занятие – детям предлагается работать по определенной теме;
- игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей;

- итоговое занятие – подводит итоги работы обучающихся за учебный период, может проходить в форме выставки работ обучающихся с последующим выбором лучшего проекта.

В программе используются следующие методы обучения:

- метод создания ситуации успеха;
- метод создания творческого поиска;
- метод организации взаимодействия обучающихся друг с другом;
- метод взаимодействия обучающегося и педагога;
- метод формирования ответственности и ответственности.

Планируемые результаты

В работе обучающиеся получают не только новые знания, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию и принимать решения.

Образовательные: развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, музыкальной памяти.

Развивающие: активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей. Интерес к народному творчеству. Внимание, эмоциональная отзывчивость, развитый художественный вкус.

Воспитательные: развитие навыков владения разными видами деятельности, применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни.

Механизм оценивания образовательных результатов

Уровень знаний оценивается следующим образом:

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется задать дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Демонстрирует полное владение материалом. Дает логически выдержанный ответ.

Уровень практических навыков оценивается следующим образом:

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением заданий

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с изученным материалом.

- Высокий уровень. Задания выполняются безошибочно.

В результате обучения в театре у детей повысится познавательная активность, улучшатся интеллектуальные и творческие способности, а также

возможности восприятия и обработки информации посредством обучения, обучающиеся станут более социально адаптированными, общительными, уверенными в себе.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются следующие формы контроля подведения итогов:

- входной контроль проводится в начале обучения с целью выявления уровня умений, навыков;
- текущий контроль проводится на каждом занятии;
- промежуточный контроль проводится по окончанию отдельных тем;
- итоговый контроль проводится в конце каждого года, с целью выявления уровня умений и навыков обучающихся и определяющего уровень реализации освоения программы.

Фиксация публичной деятельности происходит в форме видео, фото. Это позволяет каждому обучающемуся сформировать свое портфолио по результатам обучения данной программы.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклорный театр» художественной направленности обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- применение современных педагогических технологий.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: - концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий со специализированным оборудованием (ноутбук с акустической системой, зеркала);

- шкаф для методической литературы;
- одежда и обувь для выступлений;
- шумовые инструменты: деревянные ложки, свистульки, трещотки, бубен, колокольчики, треугольники.

Методическое обеспечение Методические рекомендации преподавателям.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром выступлений. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик исполнял его с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер. В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане обучающегося.

Педагогические технологии и методы, применяемые на занятии: традиционные (словесные, практические, наглядные), методы развивающего обучения, эмоционально-смысловой подход, проблемное обучение, метод музыкального обобщения, метод сравнения, метод наглядно-слухового показа, метод наблюдения за музыкой, метод контрастных сопоставлений, тождества и контраста, поисковый, варианты впечатлений, дифференцированного и интегрированного обучения.

Алгоритм учебного занятия.

1. Организация группы – 2 мин.
2. Распевания – 4 мин.
3. Слушание и анализ нового музыкального произведения – 5 мин.
4. Работа над текстом нового музыкального произведения – 5 мин.
5. Определение формы музыкального произведения – 5 мин.
6. Работа над исполнением нового музыкального произведения — 10 мин.
7. Повторение хорошо знакомого произведения – 6 мин.
8. Обобщение урока, рефлексия, дом. задание – 3 мин.

Дидактические материалы

Музыкально-дидактические игры на развитие музыкально-слуховых представлений. Игры и пособия для развития музыкально-слуховых представлений связаны с различением и воспроизведением звуковысотного движения. Поскольку в формировании музыкально-слуховых представлений большую роль играют моторика, интеллектуальные, зрительные представления, опора на восприятие мелодии, для развития этой способности используются музыкальнодидактические игры и пособия, моделирующие отношения звуков по высоте, направление движения мелодии и включающие воспроизведение мелодии голосом или на музыкальном инструменте. При этом все методы (наглядный, словесный, практический) могут применяться в соответствии друг с другом. Моделирование направления движения мелодии в музыкально-дидактических играх и пособиях осуществляется многими способами: использование “Музыкальной лесенки”, набора равнозвучащих колокольчиков; выкладывание на карточках с нотным станом кружочков, соответствующих высоте звуков мелодии. “Музыкальная лесенка” Цель. Различать восприятие и различение последовательностей из трёх, четырёх, пяти и восьми ступеней лада, идущих вверх и вниз: 1) до-ре-ми, ми-ре-до; 2) до-ре-ми-фа, фа-ми-ре-до; 3) до-ре-ми-фа-соль, соль-фа-ми-ре-до; 4) до-ре-ми-фа-соль-ля-си-до, до-си-ля-соль-фа-ми-ре-до. Ступени лада поются со словами: 1) “вверх иду”, “вниз иду”; 2) “вверх я иду”, “вниз я иду”; 3) “вот иду я вверх”, “вот иду я вниз”; 4) “вверх по ступенькам поднимись”, “потом обратно вниз спустись”. Обучающиеся должны знать последовательность звуков и петь их. Дидактический материал. “Лесенка” из картона. Методика применения. После ознакомления с попевками-песенками, педагог играет их на фортепиано и предлагает детям определить движение мелодии (вверх, вниз или на одном звуке) и количество ступеней в сыгранной мелодии. Кто-то из обучающихся выходит, и показывает всем, как звучала мелодия: соответственно передвигает игрушку по ступенькам лесенки. Одновременно все остальные дети демонстрируют это движением руки. “Куда идёт мелодия” Цель. Развивать у обучающихся умение соотносить звуки по высоте, различать направление движения мелодии. Дидактический материал. Карточки с изображением кружков-ступенек. Методика применения. После ознакомления с попевками – песенками педагог предлагает узнать, куда идёт мелодия, а затем показать карточку или несколько карточек с соответствующим графическим изображением мелодии. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма “Ритмохлопы” Цель. Упражнять детей в различении пяти ритмических рисунков. Дидактический материал. Карточки-картинки. Методика применения. В центре нарисован кружочек, а в нём ритмический рисунок тех слов, предметов, которые нарисованы вокруг него. Педагог предлагает обучающимся прохлопать и проговорить все слова изображённые на рисунках. А после придумать свои слова к этим ритмам. Далее игра усложняется и дети по ритму, прохлопанному педагогом или любым обучающимся, узнают уже сами один из пяти предложенных ритмических

рисунков. “Музыкальная мозаика” Цель. Упражнять детей в воспроизведении ритмических рисунков, и определении направления движения заданных мелодий. Дидактический материал. Из плотного картона вырезается прямоугольник (30x20). На нем рисуется фломастером или маркером пять линеек – нотный стан, слева - скрипичный ключ. По краям карточки делаются небольшие отверстия сверху и снизу параллельно друг другу. Через отверстия протягивается леска, на которую насаживаются по две небольшие пуговицы – чёрная и белая. Пуговицы могут легко передвигаться по леске вверх и вниз. Пуговицы обозначают длительности: белые - более продолжительные по длительности звуки, черные - более короткие. Педагог или водящий играет на инструменте ритмический рисунок мелодии. Методика применения. После ознакомления с попевками – песенками педагог предлагает выложить мелодию. Дети, имея перед собой карточки пособия, изображают мелодию с помощью пуговиц разного цвета.

Уровневая дифференциация образовательной программы.

Образовательная программа относится к ознакомительному уровню.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

9 месяцев обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Раздел 1 Вводное занятие.

1.1. Введение.

Теория. Понятие о фольклоре. Понятие фольклора. Рассказать о роли фольклора в жизни человека, о его влиянии на мысли, чувства, настроение людей. Выразительные элементы языка.

Раздел 2 Жанры русского фольклора.

2.1. Пословица.

Теория. Поговорка. Загадка. Сказка. Предания. Легенда. Былины. Теория. Понятие и определение следующих жанров: пословица, поговорка, загадка, сказка, предания, легенда, былины. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою, да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Практикум: Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

По завершении темы предусмотрен устный опрос

Раздел 3 Практические функции фольклора.

3.1. Колыбельные песни.

Теория. Русская колыбельная – тихий, с плавными рифмами мелодичный напев. Это древнейший жанр устного творчества. Колыбельные отличаются красивой стихотворной формой, мелодичным и размеренным мотивом,

успокаивающим, монотонным ритмом под плавное качание детской колыбельки. В этом тихом и спокойном напеве сосредоточены все думы матери о будущем её ребенка, любованию им, упоминаются все понятные и приятные для него образы и герои: «серенький коток», «красненькая рубашечка», «журавлик».

Практика. Чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Музыкальный материал: «Бай, бай, бай, мое дитятко», «Котенька-коток», «Ай лю-лю, лю-лю, лю-лю», «У коты-воркота», «Уж вы котики-коты», «Уж я Вовушку люблю», «Люлю, люлю, люленьки», «Бай, да побай», «Спи-дитятко, почивай».

По завершении темы предусмотрен устный опрос

3.2. Трудовые песни.

Теория. Трудовые песни – жанр песенного фольклора, отличительной особенностью которого является непосредственное включение в тот или иной трудовой процесс. Они являлись способом организации коллективной работы посредством определенного ритма, создававшегося несложной мелодией и текстом, который не всегда имел определенное смысловое содержание, однако в любом случае отдельные слова, строки или текст в целом были организующей командой, служили сигналом к объединению усилий, началу или завершению определенного трудового процесса. Различия в видах трудовой деятельности, требовавших концентрации усилий большой группы людей, привели к появлению разных типов трудовых песен, различных по ритму, содержанию, структуре. Среди них особенно широкое распространение имели так называемые «дубинушки» - песни крючников, бурлаков, носильщиков, лодочников, сложенные на больших русских реках – Волге, Каме, на Дону и в других местах.

Практика. Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония)

По завершении темы предусмотрен устный опрос

3.3. Обрядовые песни.

Теория. В каждый из праздников совершались определённые обрядовые действия и пелись приуроченные к этому празднику песни. Цель всех обрядов была одна – способствовать жизненному благополучию крестьян. Поэтому календарным песням свойственно не только торжество смысла, но и определённое единство музыкального напева. Все важные моменты в жизни человека, от рождения до смерти, а также многие календарные даты в старину сопровождалась обрядами, и почти при всех обрядах исполнялись песни. Люди не всегда были уверены в том, что за зимой обязательно наступит весна, что поле принесёт урожай, а охота будет удачной. Значит, для того, чтобы всё это произошло, просить нужно сверхъестественные силы. Так возникает обряд - особым образом высказанная просьба, направленная в иной мир. А чтобы просьбу правильно поняли и выполнили, её нужно преподнести в понятной и приемлемой форме. Для этого вырабатывался

своеобразный язык, где использовались не только слова, но и ритуальные действия и предметы.

Практика. Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»

По завершении темы предусмотрен устный опрос

Раздел 4 Календарь народных праздников.

Теория. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен. Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Практика. Чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников. Музыкальный материал: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший?», «А кто у нас моден?», «А кто у нас гость большой?»).

По завершении темы предусмотрен устный опрос

4.1. Праздник Ивана Купалы.

Теория. Многочисленные традиции и поверья этого праздника отражены в народных песнях. На Купалу их принято петь вместе. Содержание купальских песен слабо связано с обрядовыми действиями и мифологическим смыслом праздника. Среди разножанровых текстов купальского цикла много лирических песен с любовной и семейной тематикой; шутливых припевок-перебранок между парнями и девушками; песен хороводных и игровых; баллад и т.п. Их принадлежность к купальским песням определяется специфическими («купальскими») типами напевов и приуроченностью к конкретному календарному периоду. В другое время исполнять такие песни было не принято.

Практика. Чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии.

4.2. Жнивные песни и обряды.

Теория. Жнивные песни и обряды - обряды, связанные с началом, ходом и завершением жатвы. В старом крестьянском быту жатва велась вручную, в основном женщинами. Обряды были непосредственно включены в трудовую

процесс. При начале жатвы "первый" ("зажиночный") сноп торжественно вносили в дом, украшали венками, а позднее отдельно обмолачивали, зерна освящали и мешали с зерном для будущего сеяния. В конце жатвы ("дожинки") составляли некоторую часть колосьев, "завивали" ее, называя "бородой", и посвящали Илье-бороде. Последний сноп вносили в дом. По окончании жатвы участники ее катались по полосе, приговаривая: "Жнивка, жнивка, отдай мою силку". Магический смысл обрядов заключается в том, чтобы вернуть земле ее плодоносные силы, а земледельцам - затраченные силы и сохранить здоровье. Жнивные песни пелись на отдыхе, при возвращении с поля, а также в процессе работы. Исполнение их отличается особым тембром, монотонностью и характерными выкриками - "гуканьями". Небольшие по объему жнивные песни описывают различные моменты жатвы, возвращение домой, содержат упоминания об отдельных шагах обрядов ("На нашей нивке сегодня дожинки"; "Уж мы вьем-вьем бороду"). В жнивных песнях и обрядах, выражающих главным образом женские чувства, встречаются также мотивы замужества, отношений со свекровью, одиночества.

Практика. Чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии.

По завершении темы предусмотрен устный опрос

Раздел 5 Песни зимнего цикла.

5.1. Колядки.

Теория. Круг годовых (календарных) обрядов открывается новогодними (святочными) обрядами. Коляда - новогодняя величальная торжественная песня. Основной смысл колядки - величание.

Практика. Текстовые навыки. Развитие памяти. Выучивание текстов колядок, щедровок, подблюдных, игр, сценок, ролей в спектаклях. Выразительное, громкое, артикулированное произнесение текста.

По завершении темы предусмотрен устный опрос

5.2. Овсeneвые песни.

Теория. Овсeneвые песни сохранили смысл древних песен-заклинаний. В овсene главный момент - просьба обрядового подаяния. Просьба об угощении как бы свидетельствует о благополучии в семье. Пение овсenea было связано с обрядом поздравления с Новым Годом, а коляда - с Рождеством.

Практика. Вокально-интонационные навыки. Пение колядок, подблюдных, святочных поздравительных песен, песенок в театральных представлениях. Чистое интонирование. Открытая естественная манера звуковедения.

По завершении темы предусмотрен устный опрос

5.3. Подблюдные песни.

Теория. С новогодним праздником святок связаны всевозможные гадания, в том числе гадание с пением подблюдных песен (песни, исполняемые с помощью блюда). Не глядя вынимали кольцо из блюда и содержание

пропетой песни относили к тому, чье кольцо вынули. Предмет гаданий: удачи и неудачи в жизни, урожай, здоровье, замужество, семья.

Практика. Толкование текстов подблюдных гаданий, примет, символики. Разбор различных способов гадания.

По завершении темы предусмотрен устный опрос

Раздел 6 Масленица.

6.1. Масленичная неделя.

Теория. После святок большим праздником была Масленица, длившаяся неделю. Масленичная неделя укладывалась в строгие рамки обряда. У каждого дня есть свое название: - Первый день Масленицы: Понедельник - «встреча». В первый день русский народ приветствовал госпожу Широкую Масленицу. Считалось, что оставаясь в доме на этот праздник, люди навлекали несчастье на себя и на свое хозяйство. Поэтому каждый старался достойно встретить и отпраздновать масленицу. Печь блины начинали с раннего утра. В печи сжигали ветки вереска и окуривали этим дымом блины для того, чтобы их никто не мог «сглазить», и чтобы они не подгорели. - Второй день Масленицы - «заигрыши». День для молодых. Парни и девушки приглядывались друг к другу, «заигрывали», чтобы после Пасхи на Красную горку сыграть свадьбу. - Третий день Масленицы - «лакомка». Тещи приглашали на блины зятьев с женами. Особенно этот обычай соблюдался в отношении молодых, недавно поженившихся. Видимо отсюда и пошло выражение «к теще на блины». - Четвертый день Масленицы - «широкий четверг» - «разгул, перелом». Девиз дня: «Чем раздольней гулянье, тем удачнее год сложится!» Это был день щедрых угощений, разгар масленичного веселья. Как говорится, надо успеть нагуляться перед Великим постом. С четверга начинается «Широкая масленица». - В пятницу – «Тещины вечерки» – в свою очередь зятя звали тещу на угощение. - Шестой день Масленицы - «золовкины посиделки», или «Девчачий день». Молодая невестка приглашала родных мужа к себе в гости. - Седьмой день Масленицы - прощенное воскресенье - проводы, целовник. В этот день все навещали родственников, друзей и знакомых, обменивались троекратным поцелуем, кланялись и просили прощения друг у друга, если обидели словами или поступками, в ответ обычно говорят «Бог простит!». Главное - простить всех самим: «Всех грешных прощаю, простите и меня, грешного!». Также ходили на кладбище, оставляли на могилах блины, молились и поклонялись праху родных. Вечером совершались проводы Масленицы. Практика. Хореографические навыки. Разучивание плясок и хороводов, игр с хореографическими элементами. Свободное владение корпусом. Пластичное и характерное движение в играх и спектаклях.

По завершении темы предусмотрен устный опрос

Раздел 7 Песни весенне-летнего цикла.

7.1. Веснянка.

Теория. Веснянка - это песенная закличка раннего прихода весны. Она обращена к жаворонку, кулику, пчеле. Песни неслись по деревне из края в край. Само пение должно было изображать весенний гомон птиц. Веснянки пестрят ласкательно-уменьшительными словами: «жаворонушки», «пчелынька», «пирожочек», «колосочек».

Практика. Навыки игры на музыкальных инструментах. Сольное и ансамблевое музицирование на бубне, ложках, свистульках, трещотках и т. п. По завершении темы предусмотрен устный опрос

7.2. Егорьевские песни.

Теория. Егорьев день отмечали 23 апреля. В этот день, как правило, первый раз выгоняли стадо в поле. Молодежь ходила по дворам и пела песенки, в которых выражалось пожелание хозяину и его скоту.

Практика. Примерные навыки. Умение изобретательно загримировать себя и других в соответствии со сценическим образом, костюмом, прической.

По завершении темы предусмотрен устный опрос

7.3. Вьюнишные песни.

Теория. Это песни, которыми в субботу или воскресенье первой послепасхальной недели («светлая» седмица) поздравляли молодых. Образ гнезда - символ семейного счастья является центральным в этих песнях.

Практика. Коммуникативные и агитационные навыки. Общение друг с другом, с публикой, вовлечение гостей участвовать в представлении.

По завершении темы предусмотрен устный опрос

7.4. Семицкие обрядовые песни.

Теория. Последним весенним праздником была «семицкая» неделя. Праздник приходился на седьмую неделю после Пасхи. Главным обрядом был обряд «завиванья венка». Девушки сопровождали его песнями.

Практика. Раскрытие особенностей музыкально-поэтического языка - звукоряда, лада, трихордовых попевок, ладовой переменности; мелодических оборотов, скачков и поступенного движения, распевов; гетерофонного (подголосочного) многоголосия, унисонных и октавных каденций.

По завершении темы предусмотрен устный опрос

Раздел 8 Отчетный концерт.

8.1. Подготовка к отчетному концерту.

Теория. Репетиция выступления на отчетном концерте. Техника безопасности при поездке к месту выступления. Техника охраны голоса. 8.2. Выступление на отчетном концерте.

Практика: непосредственное участие детей в концертах на разном уровне (от концертов в стенах образовательного Учреждения до выступлений на областном уровне). На этом этапе особенно ярко проявляется значение коллективной творческой деятельности обучающихся; происходит основное формирование их музыкальной культуры, общей культуры поведения и мировосприятия. Особенно результат заметен после участия в различных

фестивалях и конкурсах – такие мероприятия являются огромным стимулом для повышения общей и духовно-нравственной культуры детей, они сплачивают обучающихся, расширяют кругозор и сферу их общения, влияют на их личностное развитие, меняют стиль поведения.

По завершении темы предусмотрен устный опрос

8.2. Выступление на отчетном концерте.

8.3. Итоговая аттестация. Тест.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1 Вводное занятие.	1	1		беседа
1.1.	Введение. Понятие о фольклоре.	1	1		беседа
2.	Раздел 2 Жанры русского фольклора.	2	2		беседа
2.1.	Пословица. Поговорка. Загадка. Сказка. Предания. Легенда. Былины.	2	2		беседа
3.	Раздел 3 Практические функции фольклора	18	12	6	беседа
3.1.	Колыбельные песни.	6	4	2	беседа
3.2.	Трудовые песни.	6	4	2	беседа
3.3.	Обрядовые песни.	6	4	2	беседа
4.	Раздел 4 Календарь народных праздников.	10	6	4	беседа
4.1.	Праздник Ивана Купалы.	5	3	2	беседа
4.2.	Жнивные песни и обряды.	5	3	2	беседа
5.	Раздел 5 Песни зимнего цикла	15	9	6	беседа
5.1.	Колядки.	5	3	2	беседа
5.2.	Овсеневые песни.	5	3	2	беседа
5.3.	Подблюдные песни.	5	3	2	беседа
6.	Раздел 6 Масленица.	5	3	2	беседа
6.1.	Масленичная неделя.	5	3	2	беседа
7.	Раздел 7 Песни весенне-летнего цикла.	16	8	8	беседа
7.1.	Веснянка.	4	2	2	беседа
7.2.	Егорьевские песни	4	2	2	беседа
7.3.	Вьюнишные песни.	4	2	2	беседа
7.4.	Семицкие обрядовые песни.	4	2	2	беседа
8.	Раздел 8 Отчетный концерт	4	1	3	беседа
8.1.	Подготовка к отчетному концерту	3	1	2	генеральная репетиция
8.2.	Выступление на отчетном концерте.	1		1	концерт
8.3.	Итоговая аттестация. Тест	1		1	тестирование
ИТОГО:		72	42	28	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
-------	--------------------	--

		художественной направленности «Фольклорный театр»
1.	Начало учебного года	01 сентября 2023 года
2.	Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5-6 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5.	Кол-во занятий в учебном году	72 занятия
6.	Кол-во часов в учебном году	72 часа
7.	Окончание учебного года	31 мая 2024 года
8.	Период реализации программы	с 01 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года

Рабочая программа воспитания содержит:

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия, события	Направления воспитательной	Форма проведения	Сроки проведения
---	-------------------------------	----------------------------	------------------	------------------

		работы		
1	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами робототехническим конструктором, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду	В рамках занятий	Декабрь, май

		и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры		
--	--	--	--	--

Список литературы.

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

2. Литература для педагога:

1. Мешко Н.К. Искусство народного пения. М.: НОУ «Луч», 1996, 42 стр.
2. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. М.: Московский государственный фольклорный центр. «Русская песня». 1997, 86 стр.
3. «Эх, раздолье!» составитель К.Б. Каргальцев. Рязань, 2010, 52 стр.
4. «На родимой на сторонке» составитель Д.А. Рытов. Ярославль Академия развития, 2006, 64 стр.
5. «Репертуар народного певца» выпуск 5. М.: Московский государственный фольклорный центр. «Русская песня». 1997, 59 стр.
6. «Музыкально-певческий фольклор. Программы обучения, сценарии,

опыт.» составитель А.С. Каргин. Москва, 2012, 384 стр.

3. Интернет-ресурсы:

Музыкальная школа онлайн – <https://music-education.ru/>

Теория музыки – <https://www.music-theory.ru/>

